



TICKETS IM VORVERKAUF

KONZERTE 1 | 3 | 5

Musikschule Soest | Kontakt siehe unten

KONZERTE 2 | 4 | 6

HellwegTicket | www.hellwegticket.de
sowie in der Musikschule Soest

Restkarten an der Tageskasse erhältlich
Ermäßigte Preise für Schüler und Studenten

INFOS UND KONTAKT

Städtischer Musikverein Soest e.V.
Geschäftsstelle | Musikschule Soest
Schültingerstr. 3 + 5 | 59494 Soest

Tel. (02921) 4253 | Fax (02921) 343598
Bürozeiten: mo - fr | 8:30 - 12:00 Uhr
mo, di, do | 14:00 - 17:00 Uhr

eMail und Internet:
musikschulesoest@helimail.de
www.musikschule-soest.de

VERANSTALTER

Städtischer Musikverein
Soest e.V.

www.musikverein-soest.de

text:art: printdesign · www.heising-design.de

CHOR | ENSEMBLES | ORCHESTER | BANDS

BAROCK | KLASSIK | MODERNE | JAZZ | CHANSON

SOESTER KONZERTE 2016/17

JANUAR

SEPTEMBER BIS

SO. 11. SEPTEMBER | 17:00 UHR

NIKOLAIKAPELLE SOEST

»HARFE TRIFFT LAUTE & GITARRE«

WERKE ALTER MEISTER VON GALILEI BIS
DOWLAND SOWIE VON JOAQUIN RODRIGO
MAXIMO DIEGO PUJOL | THOMAS HANZ

JENNY RUPPIK Harfe
WOLFGANG BARGEL Laute & Gitarre

Schon seit Monteverdis Zeit sind Harfe und Laute bzw. Gitarre nicht nur als Generalbassinstrumente ständige Weggefährten. Im Laufe der Musikgeschichte entwickelte sich ein reichhaltiges Solo-Repertoire. In der klanglich reizvollen Duo-Kombination sind beide Instrumente jedoch eher selten im Konzert zu hören. Der erste Teil des Programms stellt Werke alter Meister von Vincenzo Galilei bis John Dowland vor.

Im weiteren Verlauf erklingen Kompositionen des spanischen Komponisten Joaquin Rodrigo, der durch den langsamen Satz seines »Concierto de Aranjuez« zu Weltruhm gelangte. Mit der »Suite Mágica« des Argentiniers Máximo Diego Pujol und der »Milonga ex libris« des Essener Komponisten Thomas Hanz sind Originalwerke für Harfe und Gitarre zu hören. Sie bilden mit vom Tango inspirierter Musik einen weiteren Schwerpunkt des abwechslungsreichen Konzerts.

EINTRITT 12 € (erm. 8 €)



▲ RUPPIK & BARGEL

SOESTER VOKALENSEMBLE ▼



FR. 30. SEPTEMBER | 20:00 UHR

BLAUER SAAL IM RATHAUS SOEST

»THANK YOU FOR THE MUSIC«

10 JAHRE SOESTER VOKALENSEMBLE
A CAPELLA VON KLASSIK BIS POP
MICHAEL BUSCH Leitung
GAST: CLEMENS RAVE Klavier

Zu seinem Jubiläum präsentiert sich der Meisterchor mit einem bunt gemischten A-Capella-Programm diverser Komponisten und verschiedener Epochen, umrahmt von besonders ausgesuchten Klavierwerken. Michael Busch hat einige der beliebtesten Chorwerke der 12 Sängerinnen und Sänger mit besonders schönen und anspruchsvollen neuen Arrangements kombiniert und daraus ein abwechslungsreiches Programm zusammengestellt. Thematisch spannt das Konzert einen großen Bogen über die Welt der Natur, der Liebe und natürlich der Musik.

Clemens Rave bereichert das Programm durch sein feinfühliges Klavierspiel. »Nicht allein der Wunsch, seinem Publikum Unbekanntes, Entlegenes und Neues zu bieten, auch der eigene

Anspruch, sich nicht mit Bewährtem und pianistischer Routine zu begnügen, macht die Arbeit des Münsteraners zu einer ständigen Entdeckungsreise auf und mit dem Konzertflügel.«

EINTRITT 15 € (erm. 7,50 €)

SA. 12. NOVEMBER | 20:00 UHR

SAAL DER RESSOURCE SOEST

3

4

PORTRAITKONZERT BENJAMIN BRITTEN

KOMPONIST | PIANIST | DIRIGENT
GALIONSFIGUR DER SCHWULENBEWEGUNG
LIEDER | GITARRENWERKE UND
FOLK-SONG-ARRANGEMENTS

PETER GRIFFITH Gesang
NADJA DUST Gesang
DETLEV BORK Gitarre
WOLFGANG BARGEL Gitarre
BETTINA CASDORFF Klavier

Anlässlich des 40. Todestages zeichnet das Konzert ein musikalisches Portrait des englischen Komponisten, Pianisten und Dirigenten Edward Benjamin Britten (1913-1976). Peter Griffith, Leiter des in Soest beheimateten »White Horse Theatre«, wird einleitend einen kurzen Vortrag zum Leben und Wirken eines der größten Komponisten des 20. Jahrhunderts halten und ausgewählte Lieder mit Bettina Casdorff am Klavier vortragen.

Der Heidelberger Gitarrist Detlev Bork ist im weiteren Konzertverlauf mit dem epochalen Opus 70 »Nocturnal after John Dowland« für Solo-Gitarre und mit den für ihn komponierten »Variations on a theme of Benjamin Britten« von Roland Chadwick zu hören. Nadja Dust und Wolfgang Bargel beschließen das Programm mit einer Auswahl der geistreichen und humorvollen »Folk-Song-Arrangements« von Britten.

EINTRITT 14 € (erm. 8 €)



BENJAMIN BRITTEN

CHOR DES MUSIKVEREINS



SA. 26. NOVEMBER | 17:00 UHR

NEU ST. THOMAE-KIRCHE

WANDELKONZERT IM ADVENT

VORWEIHNACHTLICHES ZUM
GENIESSEN UND MITSINGEN

CHOR DES STÄDT. MUSIKVEREINS
STREICHERENSEMBLE UND GESANGS-
SOLISTEN | MICHAEL BUSCH Leitung
GAST: SATIE QUARTETT

Neu St. Thomae wird zum klingenden »Weihnachtsmarkt« mit vielerlei Überraschungen: So ist Franz Schubert, der als Komponist sakraler Werke bis heute nicht besonders bekannt ist, mit seiner Messe G-Dur zu hören. Dieses Werk überzeugt durch seine geschlossene und kompakte Form (»Missa brevis«) und Schuberts Fähigkeit, trotz kleiner Besetzung (nur Streicher) eine »allgemeine andächtige Stimmung« in den einzelnen Messteilen zu schaffen – auch in den traditionell »textlastigen« Sätzen des Gloria und des Credo. Das Programm wird ergänzt mit Weihnachtschorälen – auch zum Mitsingen – und Vivaldis berühmtem »Magnificat«.

EINTRITT 23 € (erm. 19 €)

SO. 27. NOVEMBER | 17:00 UHR

SAAL DER RESSOURCE SOEST

»ZAZNAVOUR«

CHANSONS VON AZNAVOUR BIS ZAZ

VIVIEN JANELT Vocal

PATRICK PORSCH Saxes

ULRICH RIKUS Violoncello

LOUISA KIMMEL Piano

IVO KASSEL Bass

DOMINIC BROSWOWSKI Drums

Die Sängerin Vivien Janelt präsentiert ein breit gefächertes Programm mit Chansons namhafter Künstler wie Charles Aznavour, Edith Piaf, Zarah Leander oder Kurt Weill. Ein besonderer Akzent des Konzertprogramms liegt auf aktuellen Songs der preisgekrönten französischen Nouvelle-Chanson-Sängerin und Liedtexterin Zaz. Unterstützung erhält Vivien Janelt dabei von einer fünfköpfigen Band, die es versteht, mittels geschmackvoller Arrangements diskret aber dennoch swingend-groovy zu begleiten. Auch lässt die Besetzung ausreichend Platz für ausgedehnte Soloimprovisationen der Instrumentalisten.

Vivien Janelt studierte von 2005 bis 2009 im niederländischen Arnheim am ArtEZ Conservatorium Musiktheater mit den Hauptfächern Gesang, Schauspiel und Tanz. Nach ihrem abschließenden Examen mit dem »Bachelor of Music« ist sie seit 2009 u.a. als Dozentin für Gesang an der Musikschule Soest tätig.

EINTRITT 14 € (erm. 8 €)

5

6



▲ VIVIEN JANELT

▼ JAZZ ENSEMBLE



FR. 6. JANUAR | 20:00 UHR

KULTURHAUS ALTER SCHLACHTHOF

SOESTER JAZZ ENSEMBLE

DAS AKTUELLE KONZERTPROGRAMM

PATRICK PORSCH Saxofon

FABIAN FREITAG Posaune

LOUISA KIMMEL Piano/Komposition

IVO KASSEL Kontrabass

DETLEV SCHÜTTE Schlagzeug

Das von Louisa Kimmel 2005 gegründete Jazz-Ensemble vermittelt unverkennbare Spielfreude und hohes technisches Niveau. Geboten wird ein Programm, das ausschließlich aus Kimmels Kompositionen besteht, die verschiedene Stilrichtungen wie Swing, Latin und Blues abdecken. Neue Songs wie zum Beispiel »Miss Bossy« oder »Trickles« werden ebenso zu hören sein wie bekannte und beliebte Titel, die längst zu »Erkennungsmelodien« der Band geworden sind, wie etwa »Blue Sea Blues«.

Eine Besonderheit sind die Gedichtvertonungen von Louisa Kimmel, die von ihr selbst gesungen werden. Dabei stammen die Texte

von bekannten Dichtern wie Christian Morgenstern oder Theodor Storm. Anlässlich des runden Jubiläums der Musikschule Soest wird als Auftakt zu den Feierlichkeiten des 70-jährigen Bestehens des Instituts eine Serenade zu hören sein. Die Zuhörer können sich bei diesem Konzertabend auf einen akustischen »Ohrenschmaus« freuen.

EINTRITT 14 € (erm. 8 €)